

# Ausgangspunkt

Offizieller Titel  
**Ludwigsburger Schlossfestspiele –  
Internationale Festspiele  
Baden-Württemberg**

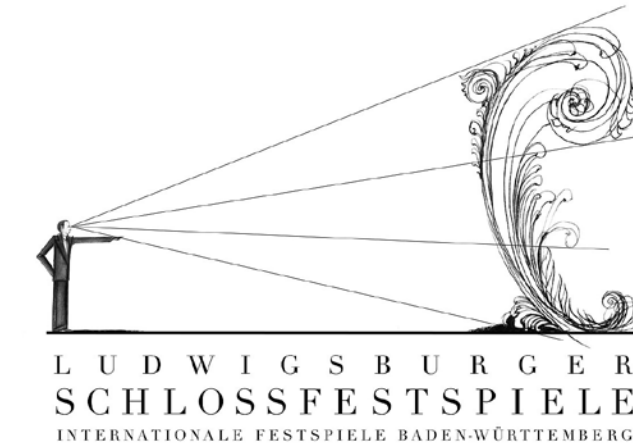
Internationaler Name  
**Ludwigsburg Festival**

Ausrichtung der Festspiele als  
ein **Fest der Künste, Demokratie  
und Nachhaltigkeit**  
auf Grundlage der **17 Ziele für  
nachhaltige Entwicklung**

## Bisherige Erscheinungsbilder



2001



2010



2016

## 17 Ziele für nachhaltige Entwicklung



## Wortmarke

Fokussierung auf den Kernbegriff  
**Schlossfestspiele**

Einbezug des internationalen Titels  
**Ludwigsburg Festival**

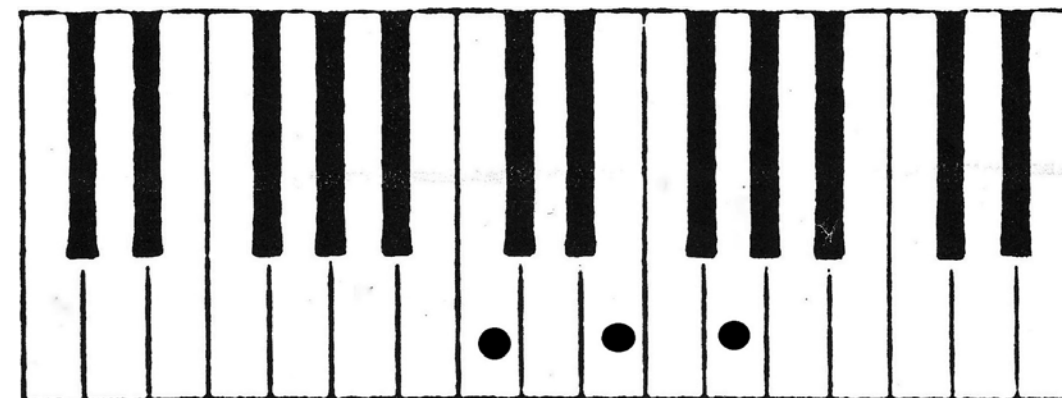
**Darstellungsform als Dreiklang**  
in Anlehnung an die  
Musizier- und Notationspraxis  
und zur Betonung der einzelnen  
Bestandteile

**SCHLOSS  
FEST  
SPIELE**

**LUDWIGS  
BURG  
FESTIVAL**

### **Dreiklang**

Dreitöniger Akkord, grundlegend in der  
Musizierpraxis und in der musikalischen Analyse



# Dreiklang

Die **Wortmarke erweitert sich auf den Inhalt**, auch Produktionen werden als Dreiklang dargestellt

Jede Produktion besteht aus einer eigenen Wortmarke, die zugleich das Festival repräsentiert

**Jeder Teil steht für das Ganze**

**JOHANNES  
PASSION  
BACH**

**THE  
BELL  
PROJECT**

**NEVIN  
ALADAĞ  
TRACES**

**BORDER  
CROSSERS  
PROJECT**

**DIDO  
AND  
AENEAS**

**EUROPA  
WANDER  
KONZERT**

**WELT  
BÜRGER  
INNEN**

**PIXEL  
SIN  
FONIE**

**GENERATION  
ZUKUNFT  
MUSIK**

**MARLIS'  
NEUE  
WELT**

**MANDEL  
RING  
ZYKLUS**

**PIANO  
CITY  
2020**

**H-MOLL  
MESSE  
BACH**

**WORLD  
HUMAN  
FORUM**

**DILUVIO  
UNIVERSALE  
FALVETTI**

**CIRCLE  
TIME  
DABKE**

**HILLE  
PERL  
PURCELL**

**HUMAN  
REQUIEM  
BRÄHMS**

**PINA  
BAUSCH  
VOLLMOND**

**STRASSEN  
MUSIK  
FESTIVAL**

# Bildmarke

Als Bildmarke dient das Symbol der **Hirschstange** in den **17 Farben der Ziele für nachhaltige Entwicklung**

Das historisch und kulturell **fest verankerte Symbol Baden-Württembergs** – schon immer Sinnbild für intakte Natur – vereint sich mit der **Zukunftsvision** einer nachhaltigen Gesellschaft

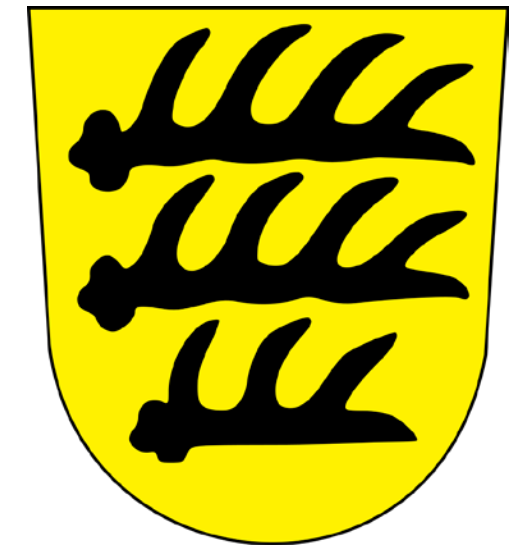


## Hirschstange

Symbol Württembergs, zu finden in zahlreichen Kommunalwappen

Symbol für die Jagd und für Wildreichtum

Sinnbild für intakte Natur



**17 Ziele für nachhaltige Entwicklung**  
Kampagnen-Logo

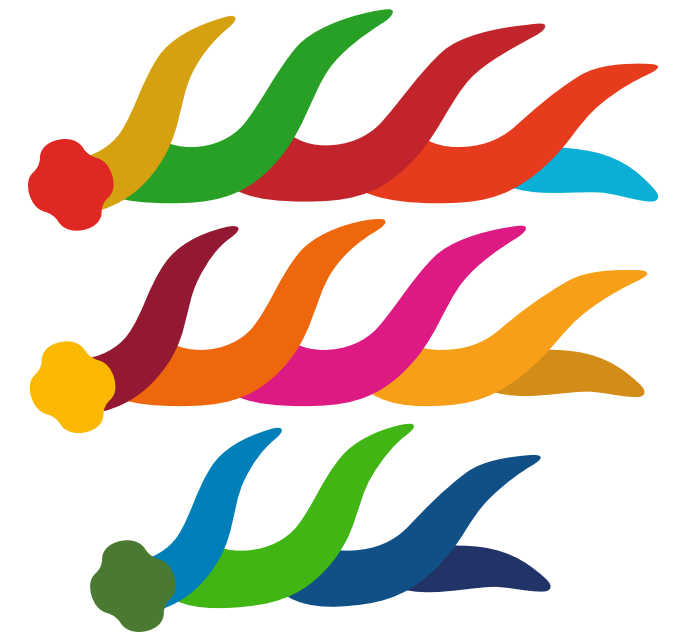


# Wortbildmarke

Wortmarke und Bildmarke können sowohl unabhängig voneinander als auch im Zusammenschluss als Wortbildmarke eingesetzt werden

**SCHLOSS  
FEST  
SPIELE**

**LUDWIGS  
BURG  
FESTIVAL**



**SCHLOSS  
FEST  
SPIELE**



**LUDWIGS  
BURG  
FESTIVAL**

# Farbsystem

Verwendet wird ausschließlich die **Farbpalette der 17 Ziele**

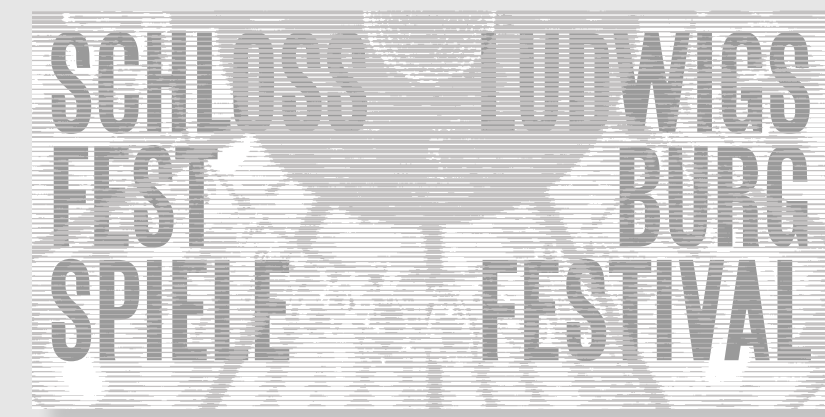
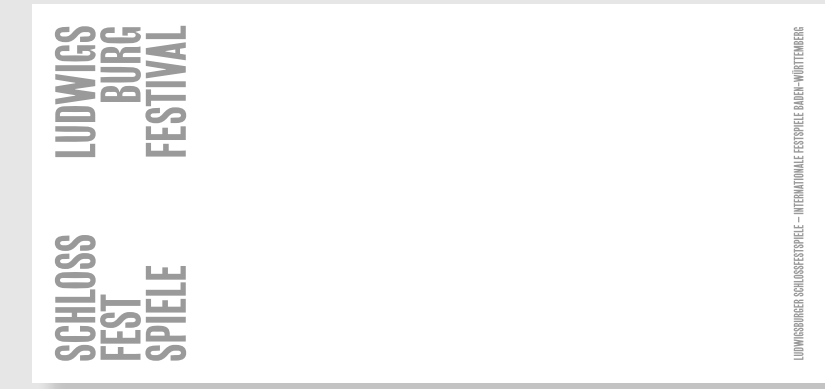
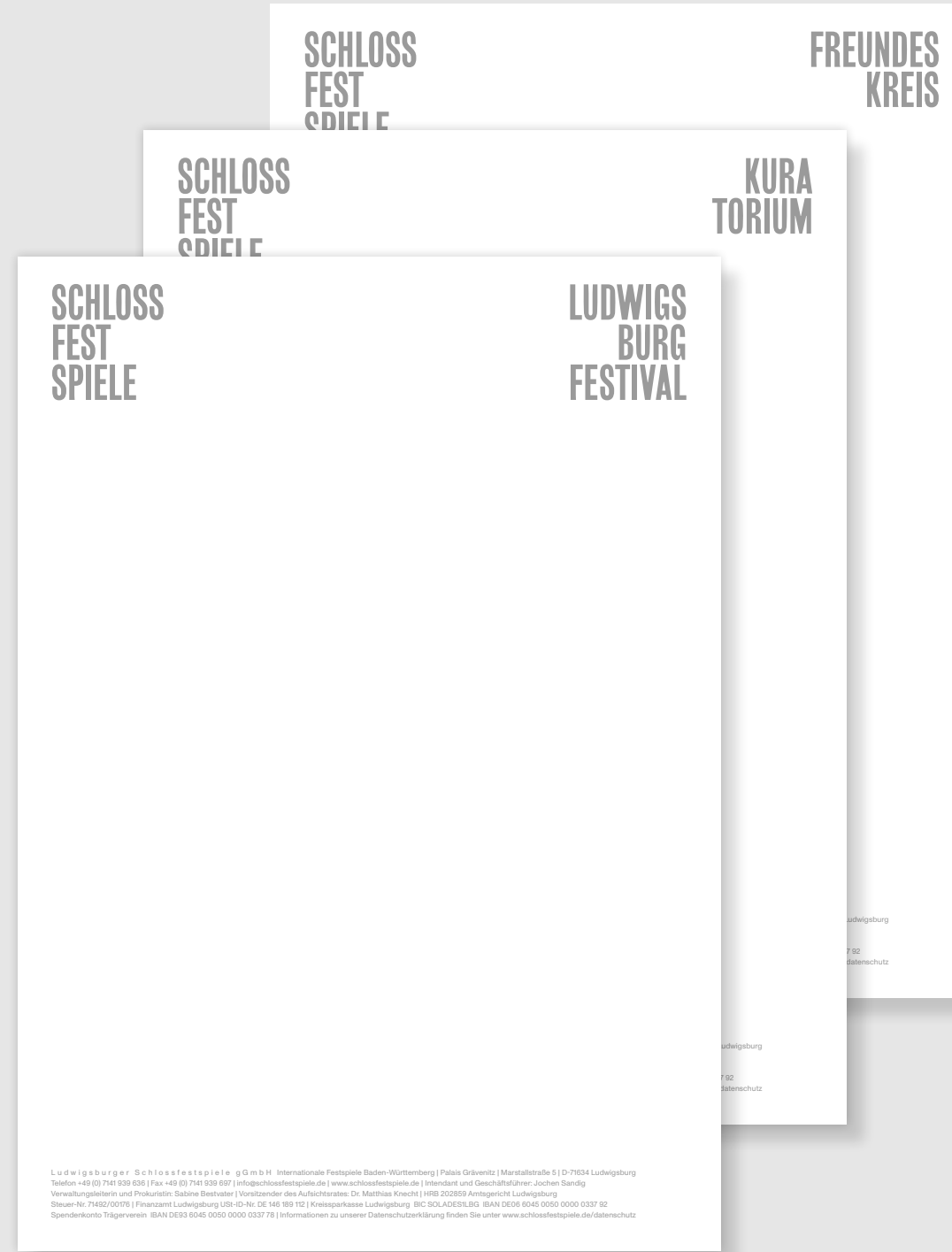
Fotos werden neu eingefärbt und erhalten so einen einprägsamen und wiedererkennbaren Charakter



Plakate



# Geschäftsausstattung





# Website (Launch im November 2020)

SCHLOSS FEST SPIELE LUDWIGS BURG FESTIVAL

Kalender Online Produktionen

MAI 14 15 16 20 21 22 23 28 29 30 JUNI 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Filter einblenden +

FESTSPIELWOCHE 1

FR 14. MAI	DIDO AND AENEAS	Choreographische Oper von HENRY PURCELL und SASHA WALTZ	Restkarten an der Abendkasse ((▷))
SA 15. MAI	DIDO AND AENEAS	Choreographische Oper von HENRY PURCELL und SASHA WALTZ	Karten
	PIXEL CIN	nach LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonie Nr. 6 op. 68 »Pastorale« / Michael Rauter / Miguel Pérez Iñesta / Mitglieder des	Restkarten ((▷))


SU 16. MAI

FAUSTI GABETTA PHILHARMONIE

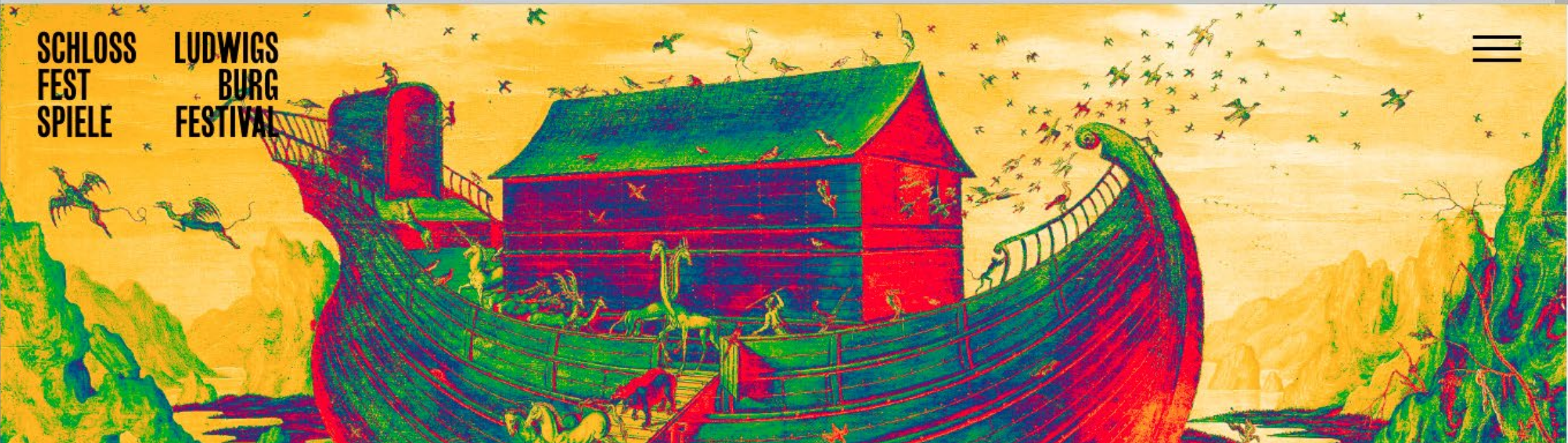
LUDWIG VAN BEETHOVEN KONZERT C-Dur op. 38 »Impetokonzert« / Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. / ISABELLE FAUST / SOL GABETTA / BEZUIDENHOUT / KAMMERORCHESTER

20:00  
Forum am Schlosspark, Ludwigsburg  
28-75 €

+ THE BELL PROJECT



SCHLOSS FEST SPIELE LUDWIGS BURG FESTIVAL




DILUVIO UNIVERSALE FALVETTI

MICHELANGELO FALVETTI  
»Il Diluvio Universale«  
Dialog aus 5 Stimmen und 5 Instrumenten

Mariana Flores »Sopran  
Valerio Contaldo »Tenor

Für Leonardo García Alarcón war es ein m...  
er 2010 gemeinsam mit seinem Ensemble  
Mediterranea« das Oratorium »Il diluvio un...  
brachte, erklang ein bis dahin unbekante...  
ist die Komposition des italienischen Baroc...  
Michelangelo Falvetti aus den Konzert- un...  
wegzudenken. Ob Versailles, Mailand od...



# Fest Spiel Buch



Jan Lisiecki  
Pianist  
→ S. 97

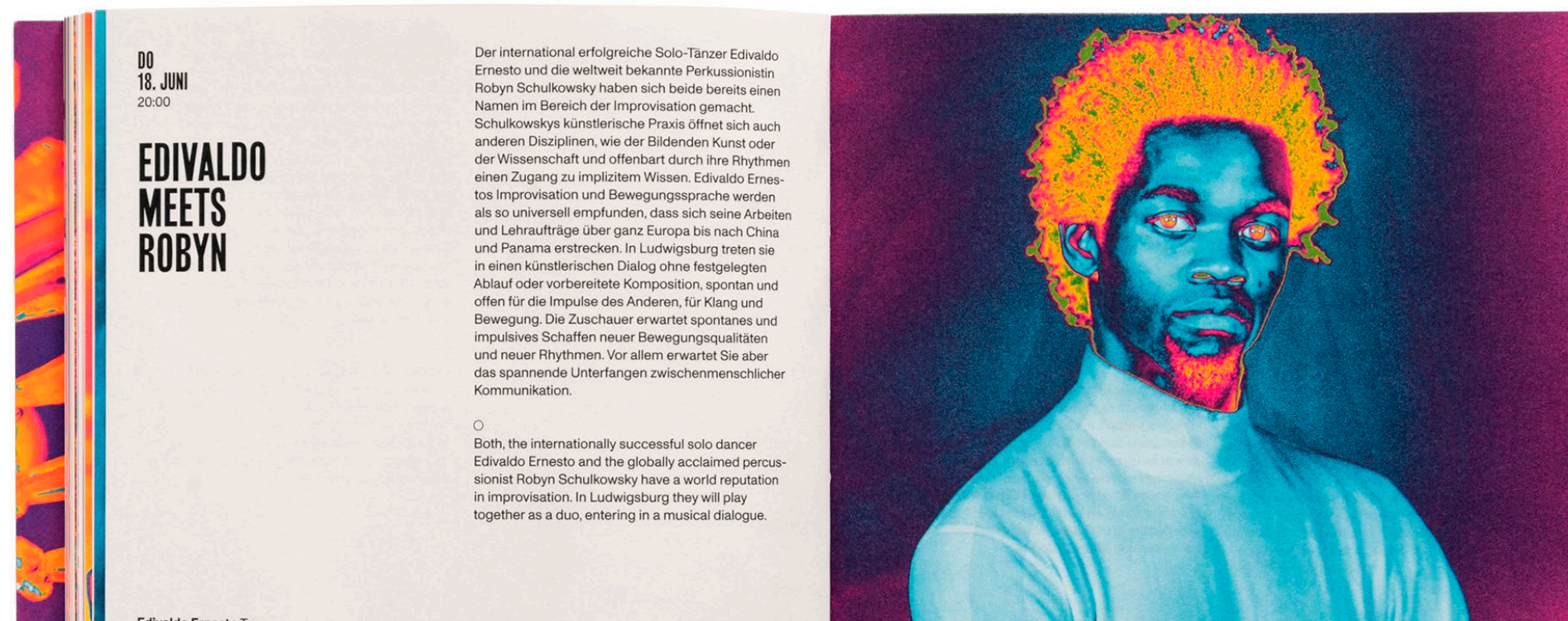
Wo stehst Du? Was bewegt Dich?  
Wohin gehen wir? Meine Arbeit als UNICEF-Botschafter rückt für mich viele Dinge in ein anderes Licht. Fernab der Konzertbühnen lernt man da schnell schätzen, was manchmal als selbstverständlich betrachtet werden mag: grundlegende Menschenrechte. Auch wenn ihre Umstände sehr unterschiedlich sein mögen, so sind die elementaren Bedürfnisse der Menschen und Kinder doch überall gleich: Nicht nur Zugang zu sauberem Wasser oder primärer Bildung, sondern auch sein Leben frei gestalten zu dürfen, möglichst ungehindert von Angst oder Sorge. Meiner Meinung nach hat jedes Kind ein Anrecht darauf, eine wirkliche Kindheit genießen zu dürfen – das sind die Werte, die die Menschheit im Kern ausmachen, und uns (der Musik gar nicht unähnlich, übrigens!) immer wieder an unsere Gemeinsamkeiten erinnern müssen.

Alexandra M  
World Hum  
→ S. 59

Where do you st  
On a fragile (blue  
What moves you  
Where are we g  
an unwritten, sh  
we are co-build  
every where...

Drei Fragen	6	Patenschaften, Education	139
Willkommen	16	Karten, Info, Ermäßigungen	140
Geleitwort von Horst Köhler	20	Saalpläne, Spielorte, Anreise	142
Die 17 Nachhaltigkeitsziele	134	Gastronomie & Übernachtung	148
		Dank	152
Festspielprogramm 2020	26	Team, Aufsichtsrat, Kuratorium	154
Festspielkalender	164	Freundeskreis	156
		Drei Fragen an Unterstützer	157
		AGB	150
		Impressum	163

JOHANNES PASSION BACH	THE BELL PROJECT	NEVIN ALADAĞ TRACES	BORDER CROSSERS PROJECT	DIDO AND AENEAS	EUROPA WANDER KONZERT
WELT BÜRGER INNEN	PIXEL SIN FONIE	GENERATION ZUKUNFT MUSIK	MARLIS' NEUE WELT	MANDEL RING ZYKLUS	PIANO CITY 2020
H-MOLL MESSE BACH	WORLD HUMAN FORUM	DILUVIO UNIVERSALE FALVETTI	CIRCLE TIME DABKE	FAUST GABETTA BEZUIDENHOUT	HILLE PERL PURCELL
HUMAN REQUIEM BRAHMS	PINA BAUSCH VOLLMOND	STRASSEN MUSIK FESTIVAL	FREUDE FRIEDE HOFFNUNG	FLÖTE WEIN KLAVIER	QUEEN BLOOD TANZ!
TEODOR CURRENTZIS NIGHT	DIMITRIS TILIAKOS INCANTO	L'ARTE MONDO OBERLINGER	OPERA MINIATURA LABOHÈME	MOVING PICTURE 946-3	MONO CHROME BLAAUW
DIÁLOGOS	GOLD	THE	LISIECKI	CHAMBER	HILLE



DO  
18. JUNI  
20:00

## EDIVALDO MEETS ROBYN

Der international erfolgreiche Solo-Tänzer Edivaldo Ernesto und die weltweit bekannte Perkussionistin Robyn Schulowsky haben sich beide bereits einen Namen im Bereich der Improvisation gemacht. Schulowskys künstlerische Praxis öffnet sich auch anderen Disziplinen, wie der Bildenden Kunst oder der Wissenschaft und offenbart durch ihre Rhythmen einen Zugang zu implizitem Wissen. Edivaldo Ernestos Improvisation und Bewegungssprache werden als so universell empfunden, dass sich seine Arbeiten und Lehraufträge über ganz Europa bis nach China und Panama erstrecken. In Ludwigsburg treten sie in einen künstlerischen Dialog ohne festgelegten Ablauf oder vorbereitete Komposition, spontan und offen für die Impulse des Anderen, für Klang und Bewegung. Die Zuschauer erwartet spontanes und impulsives Schaffen neuer Bewegungsqualitäten und neuer Rhythmen. Vor allem erwartet Sie aber das spannende Unterfangen zwischenmenschlicher Kommunikation.

Both, the internationally successful solo dancer Edivaldo Ernesto and the globally acclaimed percussionist Robyn Schulowsky have a world reputation in improvisation. In Ludwigsburg they will play together as a duo, entering in a musical dialogue.

